Unit 5

**IV. Words and phrases in use**

**1.**

**Group 1**

1) reveled 2) solidarity 3) adherence 4) affirm 5) vigilantly

6) arbitrary 7) akin 8) embodies 9) alternative 10) code

**Group 2**

1) nuances 2) slippery 3) framed 4) flouted 5) enforcement

6) defer 7) pragmatic 8) mandate 9) promising 10) admonished

**2.**

1) subscribed to 2) as opposed to 3) appeal to 4) track down 5) once and for all 6) spelt out 7) called for/calls for 8) sort out

9）takes precedence over 10) has called on

**V. Translation**

**Reference answer:**

On Sep. 9th, 2010, *Nature*, the world-renowned scholarly journal published a correspondence entitled “Chinese journal finds 31% of submissions committing plagiarism”. According to the writer, this probably has something to do with the traditional Chinese culture, as in ancient China students were often encouraged to mimic the words of their teachers. But plagiarism does not happen in the academia only, nor is it exclusive to the Chinese. In 2000, American singer Michael Bolton was fined $5.4 million for plagiarism. In 2011, German Defense Minister Guttenburg announced his resignation after being accused of extensive plagiarism in his doctoral dissertation. Student plagiarism is also a universal problem. Only through offering education on academic ethics and training of citation can this misconduct be reduced.

**Text B**

**I. Reading Comprehension**

A. (9)　B. (7 )　C. (11)　D. (2)　E. (8)　F. (12) G. (9)　H. (5)　I. (11)　J. (6)

**学术诚信和学生剽窃：事关教育而非伦理道德**

苏珊·D·布鲁姆

1. 学生剽窃在很多大学校园里都是一个问题，而学校主要采用两种方法来防止剽窃：视其为道德错误，或者视其为犯罪。但这两种做法都无法获得普遍成功。

2. 把学生剽窃看作是道德问题的学校通常设立自己的诚信准则，这种准则试图唤起学生做正确的事情的意愿，认为有了适当的社会压力，学生们会做出正确的选择。这些学校要求学生申明，作为学术团体的成员，他们将遵守学术道德。

3. 不过，虽然学生可能会遵守学术诚信所包含的准则，但其他一些原则会引导学生去抄袭或接受同学有悖诚信的行为。比如，同学之间的友谊和友爱，或者说学生之间的团结，对学生而言，是比遵守诚信准则更重要的美德。

4. 防止学生剽窃的第二个方法，即视其为违法或犯罪而不是过错，强调的是法律和执法。很多大学定期修订学术诚信方面的规章制度，同时要求教师和管理人员保持警觉，认真执行规章制度。大学还经常借助类似Turnitin的防剽窃电子资源，教授们把学生论文提交到该网站，随后获得一份“原创性报告”，显示论文是否有任何部分的内容与数据库现有的论文重合。

5. 虽然某些学生可能接受学术诚信方面的规定，但其他学生有可能把这些规定等同于那些他们勉强遵守或完全忽略的规章制度或法律。例如，关于饮酒的法律在几乎所有的大学都通常被忽视，同样，有关音乐下载这种共享知识产权的形式的法律规定也广受漠视。

6. 大学管理人员采用的传统的防止剽窃的努力并不成功，这有多种原因。首先是因为学生对所谓“学术诚信”这一道德素养的含义并不清楚；其次，关于知识产权的规定也一直在变化。

7. 还有，在六七十年代盛行一种观点，即认为言语的独创性可以体现独特、个性和真实的自我。如今的学生却沉浸于一种不同的文化，他们乐于展示不同的自我，并自由分享思想。在他们看来，言语本身和表达这些言语的个体之间并没有什么不可侵犯的联系。学生们不强求自己写的东西是原创的，也不认为其他人写的东西都是原创的。

8. 所有这一切都表明，我们需要另外一种方法来代替这种自上而下通过制定诚信准则和严格执行规定来防止学生剽窃的做法。这第三种策略是把学术诚信，特别是文献引用的要求，看作是一套需要学习的技能。这一理念有其哲学和实际的意义，老师必须要让学生相信文献引用的价值，因为这并非不言而喻，同时应该逐渐教会学生如何做文献引用。

9. 虽然我们可以把文献引用简单归纳为“承认被引用作者的功劳”，但文献引用存在很多差异。各个学科的老师对引用和原话引用也有着大相径庭的期望。例如，工程学科认为原话引用是不合适的，而人文学科则要求做原话引用。

10. 在不同文化中，词语和表达得到直接传承的例子远多于每一代人从头开始创造新的词语和表达的例子。年轻人有着惊人的记忆和模仿能力，人们期望他们向老一辈学习，尊重他们，记忆、吟诵并且背诵他们的智慧直至根植于心，直至能体现这些智慧，做到适应社会生活、行为得体。无数研究都显示了大多数民族对传统进行口头传承的重视：如犹太教和基督教的经文、全球各地的民间故事等等，甚至书面文本也可能主要由前人的作品片段组成，如同中国史书中所包含的传统文本一样。

11. 写作课和作文课的教授们努力向学生传授文献引用的意义以及避免剽窃的方法。学校行政管理人员和其他课程的老师只是简单地提出“做文献引用”这一要求，写作课老师则不同，他们承认，要明确区分哪些是原创、哪些是引用是一件很伤脑筋的事。就算是对文献引用规范比较灵敏的老师也无法用一堂课全面介绍这一主题。写作专家们，不管是写作教师还是文学分析家，都明白学术诚信这个概念很棘手，因为无法能用一个简单的规则将它一劳永逸地表达清楚。

12. 当然，作者们也知道，如果他们的名字被引用，会带来实际和职业方面的益处。学术界越来越依赖不同数据库的“引文索引”来反映学术影响，包括谷歌学术搜索这种数据库。研究者们则可以依靠完整的引用信息去找到他们所需要的资料来源。但对学生而言，他们的写作通常只被他们的老师一个人阅读，最终都会不知去向，所以无法期望他们理解有什么实际理由一定要做文献引用。

13. 确实，教授们坚持让学生注明文献出处通常显得具有任意性而且令学生困惑。我的高级研究团队中有个成员就有类似反映，她的专业要求她做大量写作，她也承认说她不理解为什么引用期刊论文的原话就需要注明页码，因为在参考文献中已经列出了论文在刊物上的首末页。虽然她已懂得文献引用的基本要求，但没有很好地掌握它们在实际应用中的差异。

14. “常识”以外的任何信息都要注明出处，这个原则学生们可以背诵出来。所谓“常识”包括：一年有12个月，乔治华盛顿是美国首任总统。但是教科书中给出的专业术语的定义算不算常识？在回答教授的提问时选用一些文本又该当何论？

15. 不管是作为永恒的道理还是普遍的做法，仅仅给出“不准抄袭”这种严格的训导是不够的。我们需要向学生传授学术写作中不同学术体裁的要求，向他们展示如何达到我们老师的要求。他们需要学习如何做引用，如何写参考文献，如何在直接引用（而非间接引用）时使用引号。

16. 鉴于引用中存在的诸多差异以及它们和教学目标、原创性及自我个性等方面的千丝万缕的联系，很显然我们不能简单地拿给学生一本文献引用的手册就指望他们全都学会。必须要由那些对引用规范有过很多思考的人向学生一而再、再而三地传递如何引用的信息。学校可以采取如下措施：

* 组织由教师和学生共同参加的会议，公开讨论有关文献引用的问题，对问题做详细说明，以便大家都能明白。同时允许学生在讨论该议题时有发言权。
* 承认这些引用规则是十分任意、主观的。知识产权不具备永恒的价值。
* 承认学生、教师和学校管理人员在文献引用问题上存在分歧，并说明这些不同意见。
* 把学生的原话引用的做法和学术引用的做法作对比。明确说明引用、原话引用、释义、借用之间的异同。向学生展示不同语境中的不同规则，比如，从电影中做直接引用与从书籍和论文中做直接引用（是不同的），但都是合乎规则的。
* 理清剽窃的不同种类。就像在超市里尝一颗葡萄和偷一辆车属于不同的性质，我们不能把所有违背学术引用规范的做法混在一起。比如，这些行为就是十分不同的：没有充分掌握引用的规范、加入了一句别人的话、漏了引号、把别人的论文当作自己的论文提交。

17. 把学术诚信视为需要在高等教育这一长期训练过程中传授给学生的一系列的技能，这是能让学生遵守文献引用规则的最有希望的做法，也是最不可能只是给学生提供一条捷径的做法。这样做意味着告诉学生学术诚信所涉及的方方面面，告诉他们为什么教授们看重学术诚信及如何做到学术诚信。

Unit 6

**Words and phrases in use**

**1.**

**Group 1:**

1) syndrome 2) dazzling 3) alien 4) searing 5) runaway

6) crustal 7) momentum 8) full-fledged 9) regulating 10) scenarios

**Group 2:**

1) evaporation 2) flurry 3) domino 4) cascade 5) spectacle

6) thawed 7) portent 8) accelerating 9) accumulated 10) vicious

**2.**

1) sealed up 2) had messed with 3) set in motion 4) break down

5) make assessments 6) proceed to 7) in the form of 8) boiled away

9) be named after 10) was transferred to

**V. Translation**

**Reference answer：**

According to a report by an independent international commission, climate change poses a threat to human health so great that it could undermine all the gains in global development during the past 50 years. The report says immediate actions are needed to prevent the direct health effects of climate change through heat waves, other extreme weather events and the spread of infectious diseases. Actually, climate change is a kind of medical emergency. It is predicted that the biggest direct effect of climate change is on heat waves. By the end of this century, the number of people who will die from extreme heat could increase 12 times, as a result of global warming combining with increasing numbers living in affected areas. However, the author of the report says they want to avoid issuing another “gloom and doom warming” about climate change.

**Text B**

**I. Reading comprehension**

A. (3) B.(5) C.(7) D. (11) E.(9) F. (4) G. (10) H. (6) I. (2) J. (8)

**金星综合症现象**

1．据说，你若想知道未来几年有关全球变暖的主流科学观，你就只需要听听詹姆斯·汉森的观点就行了。作为世界上最受尊敬的气候科学家，汉森对全球变暖问题的评价曾经被认为很极端，但后来越来越多的有利证据证实了他的观点，现在大多数科学家都接受了他的观点。

2．汉森博士最近的警告不是危言耸听。在关于地球气候对二氧化碳的灵敏度问题方面的最新发现使他得出结论：在地球的姊妹星球金星上所发生的失控的气候反馈过程不仅在地球上有可能发生，而且如果人类继续向大气中释放地球存储的碳的话，就一定会发生。

3． 金星是距太阳第二近的星球，是距地球最近的行星。每天早晨和夜晚它都像灯塔一样在天空中闪闪发光。金星是我们天空中仅次于太阳和月亮的第三亮的天体，她的夺目的美丽使古罗马人以他们爱神的名字将其命名为“维纳斯”。

4．地球和金星在许多方面都像是孪生姊妹。二者大小相似，而且组成成分也类似，但这颗距太阳第二近的行星却绝不是你想去的地方。

5．你竭尽全力也不会理解金星上的条件与地球是如何之不同。金星上的平均气温是900华氏度，热得足以能把铅熔化。气压是地球的90倍，足以压碎骨头。你可以潜入地球海洋下半英里深处来感受一下同样的气压。站在金星表面，人会立刻被气压压死或被烤死。

6．但这似乎还不足以描述这一外星世界的情况。在这个爱的星球上，下的雨是浓缩硫酸，下的雪是金属。由于灼热的气温，雨在降落到地面之前就被蒸发掉了，但在高山顶部，气温又足够冷，使金属雪片降落到地上并积起来。

7．然而，金星过去并不像现在这样是一个荒芜的地方。人们认为金星在存在之初也有和地球一样的大气和海洋。究竟发生了什么使得金星这个爱的星球变成如此的地狱呢？答案就是，金星遭受了失控的温室效应。

8．在金星形成之初，它和地球大致相似，有海洋和相似的大气。恒星的一个自然属性是，随着它们年龄的增大，它们会越来越亮。所以，在太阳系早期，太阳比现在要暗很多。随着太阳缓慢变亮，在某个时期，越来越强的太阳光引发了金星上第一个吸热反馈的多米诺效应。

9．海洋是第一张多米诺骨牌。水蒸气是一个强大的温室气体，一旦越来越强的太阳光将足够多的水蒸气带入空中，充满水蒸气的大气就会吸收大量热能，从而使大气超出了能够进行自然循环来调节温度的能力。这就是我们的姊妹行星金星达到的不可逆的状态。

10．这是经典的反馈效应：高温使水变为蒸气进入大气，并且恶性循环地蒸发掉越来越多的水蒸气，大气温度持续增高直到全部海洋被蒸发。

11．目前，随着海洋水变为蒸气进入大气吸收热能，这种像蒸锅一样的情形引发了一个新的反馈。至此，正如地球上的情况一样，金星上储量最大的碳元素都在金星表面地壳中，以含碳岩石的形式存在。但是，剧烈的高温炙烤着岩石，使其内含的矿物质分解，从而把碳元素以二氧化碳的形式释放到大气中。二氧化碳当然是另一个温室气体，所以这使金星的气温进一步升高。这种反馈循环持续，直到金星储存的大多数碳都被高温烤出其地壳而释放到大气中。二氧化碳从此在大气中一直滞留，吸收着太阳热量，并使金星保持着火炉行星的状态。

12．虽然缓慢变强的太阳光是促使金星上失控的温室效应开始的原因，但是这个过程一旦开始，就会引发气候反馈效应，从而以其自身动力加速温室效应，这一点我们了解是很重要的。

13．越来越强的太阳光照在金星上也许促发了失控的温室效应，但它却不是维持温室效应的因素。一旦失控的温室效应在行星上开始，温室效应本身就能够维持其继续发展。

14．人们能想到的关于金星的第一件事是，因为它比地球离太阳更近，所以它所得到的额外光照一定是引发其超级温室状况的原因。人们估计这在地球上应该不会发生，因为地球没有得到像金星那么多的太阳光的照射。但是进一步的研究表明，我们不应该如此掉以轻心。

15．即使金星距离太阳比水星远一倍，并且照射在金星上的太阳光强度仅为水星上的四分之一，金星表面仍比水星要热。这是因为温室效应。金星就像是在太阳底下停在停车场的门窗紧闭的一辆汽车：它非常有效地吸收了太阳光线，并持续保持着比不紧闭门窗时要高得多的温度。

16．金星和地球相比又会怎么样呢？的确，金星距太阳更近，照射在金星上的阳光也因此比地球上更强。但是，金星非常非常明亮，金星的最外层云层近乎雪白，能够将照射在其上面的大部分太阳光反射回去。而地球就暗得多，它吸收了照射在它表面的大部分太阳光。

17．由于金星外部云层的反射效果非常好，因而即使金星接受到更强的太阳光，它所吸收的太阳能总量实际上仍然比地球所吸收的太阳能总量要少。

18．金星吸收热能的温室效应是如此强大，以至它能用其吸收的比地球还少的那些太阳光来使其表面保持连铅都能熔化掉的高温。

19．这是很多人都不能接受的关键一点：如果地球有类似金星的大气，那么地球所吸收的太阳能总量是足以能使其产生类似金星的温度的。

20．地球上会发生这样一个完全失控的温室效应吗？

21．下面是关于地球上如何会发生这样的温室效应的简要描述。大多数材料都来自于汉森的著作《我的子孙面临的风暴：即将来临的气候灾难和拯救人类的最后机会》。

22．在这个假设里，人类继续将地球储存的剩余的碳排放到大气中，也就是说，我们建造更多的以煤为燃料的发电厂，建造更多的工厂将煤变成液体燃料。当我们燃烧地球剩余的“传统油”时，我们要开发沥青砂和油页岩里的大量碳储量，以给汽车提供燃料。

23．迅速上升的大气温度引发了一系列的反馈效应：北冰洋冰层融化、北极苔原失控性融化、深海甲烷水合物释放。南极和格陵兰岛的冰盖会不断减少，解体、融化并使海平面上升。

24．在这一时期的冰盖解体过程中，在大气中被大量温室气体困住的多余的热量将使冰融化。一旦最后一块冰盖融化，地球的能量失衡将会是巨大而不可阻挡的。额外的热量会使更多的水蒸汽进入大气，这会使更多的热量被吸收，从而又蒸发更多的水蒸汽。这个反馈循环加速，地球因此将陷入金星综合症。

25．我们还不知道什么时候我们会触发金星综合症，但有一点很明确，即如果我们继续我们现在的所作所为，就意味着对我们的孩子和后代造成灾难性影响。改变地球大气的组成使之遭到破坏是一件非常危险的事。

26．我们可以为我们的孩子、他们的孩子以及一代又一代人选择一个美好的未来。对我们的孙辈们来说，金星在夜空中的景象是我们自己星球不远将来的一个可怕预兆，抑或是让他们想起我们是如何成功地为子孙后代保护了我们的星球，这取决于我们现在做什么。

Unit 7

**IV. Words and phrases in use**

**1.**

**Group 1**

1) prominence 2) humiliating 3) brazen 4) defensible 5) extension

6) downfall 7) spontaneous 8) staged 9) contrive 10) underwrite

**Group 2**

1) orchestrate 2) stereotype 3) propel 4) unconscionable 5) unsuspecting

6) regardless 7) merits 8) Highbrow 9) empathy 10) cathartic

**2.**

1) reflect on 2) take pleasure in 3) After all 4) derive from

5) point fingers 6) are consistent with 7) relieve of 8) turn away

9) shoulder…blame 10) has resulted in

**V. Translation**

**Reference answer:**

The introduction of reality shows in China has changed its TV industry. Paying a celebrity $10 million to play games in a reality show sounds just as crazy. Yet this has become the norm in China’s game reality show industry. In the most popular game show, “Hurry up, Brother,” celebrity contestants complete missions at a landmark to win a race. Sometimes contestants live together for days with cameras recording their activities 24 hours a day. Viewers can catch a celebrity’s loud snoring at night, or laugh at their idols’ clumsy swimming strokes. Since its release in 2014, “Hurry up, Brother” has topped the ratings with an unusually high viewership of 5%. However, the model is a South Korean invention as half of the new reality shows in China last year followed the formula of their Korean originals.

**Text B**

**I. Reading comprehension**

A.(8) B.(3) C.(5) D.(4) E.(8) F.(5) G.(6) H.(3) I.(2) J.(7)

**伦理和电视真人秀，我们是否该看？**

伊丽莎白·拉金

1. 美国和世界其他地方的媒体似乎都已经“发现”：所谓的“真人”秀节目是十分赚钱的，所以近年来这种节目越来越多。尽管并不是所有的都成功，但很多确实极受大众欢迎，且在文化上也显得重要起来。然而，这并不意味着这种节目是对社会有益的，也不意味着它们应该播出。

2. 很多（但并非所有）这样的节目的基本做法似乎都是要让人身处痛苦、尴尬和屈辱的场景，以让我们这些其他人来观看，而且我们很可能把他们作为取笑和消遣的对象。

3. 如果我们不看这些真人秀电视节目的话，就没有人会去制作它们。那我们为什么要看呢？我们要么觉得它们太有娱乐性了，要么觉得它们太令人震惊了，以至于无法不看。我不太肯定第二个原因是否站得住脚，因为只要按一下遥控器的按钮就可以不看了，这是很简单的事情。而第一个原因就更有点意思了。

**把屈辱当娱乐**

4. 我认为，我们现在所讲的是“幸灾乐祸”（Schadenfreude）的一种引伸意义。Schadenfreude是个德语词，用来描述人们看到他人的失败和问题时的喜悦之情。如果你嘲笑一个人在冰上滑了一跤，那就是幸灾乐祸。如果你讨厌的一家公司垮台了，而你从中获得乐趣，那也是幸灾乐祸。第二个例子当然是情有可原的，但我并不认为这和我们在电视上看到的一样, 毕竟我们不认识那些真人秀里的人。

5. 那么是什么导致我们从别人的痛苦中获得愉悦呢？当然这里可能涉及到强烈情感的抒发，但那是从小说中也能获得的情感，我们不需要看到真人痛苦而获得这种体验。可能我们感到高兴只是庆幸这些事情没有发生在自己头上，但这一点在我们看到一些突发事件时才说得通，在那些故意安排好演给我们看的节目上是说不通的。

6. 没有人证实过这些节目是可以丰富人们生活或者是有意义的，从任何方面来说都算不上。当然，并不是每个节目都需要有教育意义或者曲调高雅。然而，它确实让我们想到一个问题：为什么要做这种节目？或许我们可以从一些法律案件上找到线索，有人因为在这些真人秀的特效中受到了身体或心理创伤而和节目方发生了法律纠纷。百瑞·比·兰博格（Barry B. Lanberg）是一位洛杉矶律师，他为其中一对夫妇代言。他说：

7. “做这些节目不为任何其它原因，就是为了让人感到尴尬，或受到羞辱，或感到害怕。制片商们不在乎人们的感受，也不在乎是否得体。他们只在乎钱。”

**“现实”在哪儿？**

8. 真人秀节目吸引人的一个原因就是所谓的“现实”感---没有预先写好稿子，里面的场景和人们的反应也都没有事先安排好。和真人秀相关的一个伦理问题是，它并不像它扮演的那么“现实”，因为节目里的场景都是经过反复编辑和努力加工而成的。

9. 人们现在越来越担忧真人秀节目是如何使人们长久保持对种族的刻板印象的。在很多节目中，人们可以看到类似的黑人女性，尽管她们各有不同，但性格特征都很相像。这甚至使得Africana.com这家网站专门用“恶毒的黑女人”这一称呼来描述具有以下特点的一类人：粗野、好斗、爱指责别人，且总是想教育别人怎么好好表现。

10. 那么这些典型形象，这些很容易就被认出的人物形象，为什么会出现在所谓的无脚本、未编排的“真人”秀里呢？因为这才是娱乐的本质。典型形象的使用有利于增强戏剧性的效果，因为这样你就不用去思考某人到底是什么样的人了，你就更能深入剧情了。性别和种族尤其有利于塑造典型形象，因为它们长期以来都不缺典型形象。

11. 这些典型形象又是怎么出现在“无脚本”的真人秀中的呢？首先，选手们自己促成了这些形象的产生，因为他们知道，甚至也可能是无意识地知道，特定的行为可以让他们得到更多的镜头。第二， 编辑起了巨大的作用，因为他们完全证实了选手们那一动机的有效性。人们看到一个黑人女性坐着微笑并不会觉得有趣，而当他们看到她当众大骂一白人男性，并愤怒地告诉他要守规矩的时候，他们才会觉得有趣。

12. 玛尼高特·斯塔尔沃斯（Manigault-Stallworth）就是一个极好的例子，她是《实习生》里的一位明星。因为她的行为和态度，人们把她叫作“电视上最遭人恨的女人”。但是她在电视上展示的性格到底有多少是真的，又有多少是编辑创作的呢？更多的一定是后者。MSNBC电视台引用了她的一封邮件：

13. “你们在电视节目里看到的那个我是对我性格的粗鄙的错误阐释。比如，他们从不播我笑的时候，因为这和他们想要展示的我的负面形象不一致。上周他们把我拍成了一个懒散的人，假装受伤不想工作。而事实上，我因为在拍摄场地严重受伤得了脑震荡而在急诊室呆了十个小时。那些都是他们编辑出来的。”

14. 真人秀中的情形都是改动过的，这样才能显得有趣。大量的片段都是要经过大幅度编辑，最后才会呈现出制片商想要的最大化的娱乐效果。娱乐性当然需要来自于冲突，所以就算没有冲突，也要创造冲突。你看到什么，或是不看到什么（如同我的情况一样），都是由他们选择而定的。

**道德职责**

15. 如果制片公司制作节目时，抱着明确的目的，想要给对他们毫不怀疑的人带来屈辱和痛苦，从而获利，那么这在我看来就是不道德和没有良知的。我简直无法为这种做法找出任何理由。他们一开始就编排了故事场景，期望观众做出某些反应。即使他们说是因为别人喜欢看这类节目他们才做的，那也不能帮他们减轻责任。

16. 那么真人秀节目广告商该负什么责任呢？正是他们的资金才使得节目得以播出，所以他们也必须负起一定的责任来。他们如果有道德立场的话，那无论节目有多受欢迎，他们都应该拒绝资助这类有意使他人经历屈辱、尴尬或痛苦的节目。以此为乐是不道德的（尤其是经常这么做的话），所以以此赚钱或花钱让人制作这类节目当然也是不道德的。

17. 选手的责任又在哪里呢？他们在参加节目前签下了协议，这是不是意味着他们罪有应得呢？也不一定。那些协议并不一定会把所有将要发生的事情都说清楚，而且有些选手被迫在中途签订新协议，不然他们就没有机会赢得比赛。不管怎样，制片商如果是为了盈利而要给选手带来羞辱和痛苦，这种欲望本身就是不道德的，即使有人为了钱而主动去遭受羞辱。

18. 最后，真人秀观众的责任又在哪里呢？你看这类节目的原因是什么？如果你发现你是从别人的痛苦和羞辱中获得乐趣，那你就有问题了。或许偶尔看一次两次不值得评说，但每周都对此津津乐道就该另当别论了。

19. 我认为，人们能以此为乐，而且愿意以此为乐，是因为我们和周围其他人之间的距离在不断加大。作为个体，我们互相之间的距离越大，就越容易把他人看成物品，从而无法在我们周围的人蒙受痛苦时对他们抱以同情、感同身受。

20. 我并不是说你不应该看真人秀，而是说作为观众，你的动机从道德上来讲是可疑的。最好是反思一下人们做这类节目的原因，还有你为什么会被其吸引。也许你会发现你的动机并不那么吸引人。

Unit 8

**IV. Words and phrases in use**

**1.**

**Group 1**

1) discern 2) portfolio 3) interpersonal 4) fashioned 5) tangible

6) inclination 7) discriminate 8) promptly 9) formulate 10) intellect

**Group 2**

1) demystification 2) reshape 3) stumped 4) settings 5) refine

6) reconstruct 7) artifact 8) engender 9) maneuvered 10) disposition

**2.**

1) gave in 2) went on to fame andriches 3) tap into 4) hold off

5) go a long way towards 6) in a sense 7) ran off 8) When it comes to

9) plug in 10) in response to

**V. Translation**

**Reference answer:**

Confucius (551-479 BC) was a thinker, political figure, educator, and founder of the Ru School of Chinese thought. His thought has had great influence on the Chinese nation for several thousand years. Confucius taught that a perfect gentleman had to excel in the following “arts”: ritual, music, archery, chariot-riding, calligraphy, and computation. Over two thousands later, an American scholar, Howard Gardner (1943- present) suggested that each individual had multiple intelligences, which included mathematical, linguistic, musical, spatial, bodily-kinesthetic, interpersonal, intrapersonal, naturalist intelligence. These two ideas are similar in many ways. So in a sense, Confucius’ notion of a well-rounded person possessing many talents might be the precursor of Howard Gardner’s theory of multiple intelligences.

**Text B**

**I. Reading Comprehension**

A. (4)　B. (3)　C. (24)　D. (9)　E. (19)　F. (1) G. (10)　H. (16)　I. (22)　J. (21)

**多元智力与情商**

[大卫·米勒·萨德克](http://book.jd.com/writer/大卫·萨德克_1.html), [迈拉·波拉克·萨德克](http://book.jd.com/writer/大卫·萨德克_1.html)

1. 正在揭开神秘面纱的不只局限在学习方式这一领域：我们对于智慧的认识也在经历重构。20世纪早期开始研究的智商值被认为是衡量一个人内在智力的评判标准，100分被定为正常或平均智商值。智商值越高，则此人越聪明。我们有的在很少提及智商的群体里长大；在很多情况下，没有这方面的知识也许是福气。还有的则在“智商艳羡”中长大，即在把智商当成我们文化重要组成部分的群体里长大。由于智商值被认为是不变的、永恒的衡量智力的标准，就像一个人的身高一样，因此智商值激发了许多强烈的感觉。智商测试得分150或160或更高的朋友拥有了一个秘密武器，那就是一个神奇的大脑。我们都感到钦佩。然而，我们这个朋友，这个“天才”，在试图打开烤面包机并将它连接到电源插座上时却被难住了，或在试图听从最简单的驾驶指令时完全迷路了。这个人怎么会有这么高的智商得分？当我们的另一位朋友，智商测试得分很低，却声名鹊起，或大富大贵（而且立马忘了我们曾经是他们的朋友），我们同样也会为此感到迷惑不解。智商值这东西到底是什么意思？

2. 哈佛教授霍华德·加德纳（Howard Gardner）也为这些矛盾感到困惑。他为传统的智商测试方式如此注重语言和数学逻辑技能而感到忧虑，他扩展了这一概念，把智商定义为“解决问题的能力或创造在某个或多个文化中受重视的产品的能力” （1989. p. 5）。

3. Gardner确定了八种智能，这些智能未能在学校里全部得到普遍认可。但是Gardner相信他的多元智能理论更准确地抓住了人类能力的多元化本质。看一下Gardner的八种多元智能（Checkley, 1997, pp. 8-13）：

1. 数学逻辑智能。与数学运算、发现和解决逻辑问题相关的能力 (*相关职业：*科学家、数学家）
2. 语言智能。对词语的含义、音律和韵律以及语言作为一个整体的功能的敏锐感知能力 (*相关职业：*诗人、记者、作家）
3. 身体运动智能。擅长运用身体、灵巧处理物体的能力 (*相关职业：*运动员、舞蹈家、外科医生）
4. 音乐智能。创造音调、旋律以及感知不同音乐表达形式的能力 (*相关职业：*音乐家、作曲家）
5. 空间智能。在脑海中对空间世界形成一个模型的能力并利用这一模型进行操控和运作的能力。(*相关职业：*雕塑家、航海家、工程师、画家）
6. 人际智能。对他人的动因、情绪以及企望进行分析和做出回应的能力 (*相关职业：*心理学、推销员、教师）
7. 自我认知智能。对自己情感、需求、优点和缺点的认识；运用这些认识指导行动的能力 (*相关益处：*准确的自我意识）
8. 自然认知智能。（Gardner最新定义的智能）区别生物以及对植物、动物、矿物进行分类的能力；对自然世界的敏锐的感知能力 (*相关职业：*植物学家、环境学家、厨师、其他与科学乃至消费者有关的职业）

4. Gardner及其同事仍在继续开展研究，该列表的内容还在增加。Gardner正在探究的潜在的第九种智能是关于生存智能，即人类考虑有关我们是谁、从哪儿来、为何死亡等基本问题的习性。Gardner认为仍有许多种其它智能等待我们去发现。 （你能想出一些智能吗？）

5. 一个人的表现为什么在不同活动中的质量差别很大，多元智能理论为解释这一问题提供了很大帮助，它不是像智商分数那样来反映一个单一的表现标准。Gardner还指出，基于不同的文化价值观，对什么是智能的定义也会有所不同。因此，在太平洋群岛，智能指的是在群岛中航行的能力。对许多穆斯林来说，背诵可兰经的能力则是智能的标志。在巴厘岛人的社交生活中，智能体现在形体的优美上。

6. Gardner激发起了许多教育家的想象力，其中有些教育家针对不同的学生智能在重新设计其课程设置。教师们针对此类问题在改进自己的方法（Checkley, 1997, pp. 8-13）:

* 我如何用音乐来突出重点？
* 我如何鼓励学生使用手势、肢体动作和体验来促进学习？
* 我如何将互相交流和互动融入到讲课中？
* 我如何鼓励学生更深刻地思考自己的感情和回忆？
* 我如何使用直观图表和视觉教具来促进理解？
* 我如何鼓励学生对他们周围的世界进行分类并加以理解？

7. 随着教学得到重新审视，评分制度也被重审。过去用于测试语言、数学和逻辑能力的纸和笔的考试似乎不太适合测试Gardner发现的这些新的方面（1995, pp. 200-209）…… 作品组合教学法是一个较全面的测试方法的例子，它包括各种学生作品（文章、课题、视频、展品），这些作品是学生学习情况的具体例子。有些学校要求学生把能反映其在Gardner提出的各种智能方面上的进步情况的作品汇集成组。在其他情况下，学校不用A、B、80、90这样的分数，而是用描述来汇报学生的能力。例如，在音乐方面，这样的描述可能包括“该生经常听音乐”，“她能运用技巧弹奏钢琴”，“她能写出其他学生和老师喜欢的音乐”，等等。无论学校是尝试使用作品组合教学法、描述性评估或是其他的评价方法，Gardner的多元智能理论正在改变许多现行的评估方法 (Hoerr, 1994, pp. 29-33)。

8. 虽然多元智能理论提出了有关教学和评估的根本问题，但是情商理论可能更具有革命性。Daniel Goleman在其《情感智能》一书中描述了EQ，亦即情感智能商数。Goleman认为，当涉及到预测人生中的成功时，情商可能比智商预测力更强。“棉花糖”实验可能会帮助你理解这一点：

一位研究人员跟一个4岁的儿童说他/她需要离开一会去办件事，不过 这个孩子可以拿到一颗棉花糖吃。这个孩子可以选择马上吃掉这颗棉花糖，但是，如果这个四岁孩童能等待一下，不马上吃掉这颗棉花糖的话，那么，等研究人员回来，就可以再得到一颗棉花糖。要么马上把一颗糖吃掉，要么等一等然后获得双倍的奖赏。（Goleman, 1995, p. 26）

9. 你觉得如果你是个四岁孩童会怎么做呢？据进行此项棉花糖实验的科学家说，甚至在这个年龄的决策会预示一个成功的（或较不成功的）成年人所特有的情感性格。到该项研究中的儿童进入高中后，从老师家长对此时已14岁的孩子的描述中可见，他们对于棉花糖的表现预示着一些显著差别。据报告，十年前能够推迟获得满足、能稍事等待以获得第二颗棉花糖的学生，在青少年期比十年前立刻吞下棉花糖的那一组孩子更有适应力、更受欢迎、更自信。那些当初抵不住诱惑、吃掉棉花糖、放弃获得第二颗棉花糖的机会的孩子更可能被描述成固执、易泄气和孤独的少年。除了父母和老师对立刻吃掉棉花糖的孩子和耐心等待第二颗棉花糖的孩子之间的差异所做的描述以外，SAT得分上也存在显著差异。十年前能够耐心等待第二颗棉花糖的孩子比即刻吃掉棉花糖的孩子要高出210分。判断能力和控制力、“提高生活质量的情感调节能力”（Gibbs, 1995, p. 62），可能是对我们称之为聪明或智慧的更好的衡量标准。

10. 情感智能“是一种社交智能，它包含监控自己和他人情感、区分这些情感、并利用这些信息来指引一个人的思想和行为的能力”（Kelly & Moon, 1998, p. 744）。Goleman提出情商着眼于发掘心和大脑，为衡量孩子和成人智能引入了一种新途径。

11. Goleman 和Gardner在颠覆教育传统，拓展我们对学校是什么的理解。从某种意义上来说，他们在扩大教育理念的范围和多样性。…… 你教的学生会用各种不同的方式进行学习，光一个智商分数或情商分数不可能充分表明其能力和技能。……